

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

*Кафедра литературы и журналистики*

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«29» мая 2024 г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины**

**Принципы и приемы анализа литературного произ-  
ведения**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки  
***Родной язык и литература: русский язык***

**Квалификация выпускника  
*бакалавр***

Форма обучения  
***Очная/заочная***

**Год начала подготовки-2021**

Карачаевск, 2024

Составитель: доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

Литературы и журналистики на 2024-2025 уч. год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Виды занятий и их содержание .....	9
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	13
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	13
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....	
6. Образовательные технологии.....	
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	15
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	18
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.1. Основная литература:.....	
8.2. Дополнительная литература: .....	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	31
10.1. Общесистемные требования .....	31
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	31
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	32
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	32
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	32
12. Лист регистрации изменений.....	

## **1. Наименование дисциплины (модуля) Принципы и приемы анализа литературного произведения**

**Целью** изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний в области критического исследования текста на всех стадиях его создания и бытования; представления о целостном корпусе научно-исследовательского литературоведения в его связи с другими отраслями филологической науки: историей и теорией литературы, литературной критикой, библиографией, архивистикой.

### **Для достижения цели ставятся задачи:**

- ознакомление студентов с научной парадигмой современного русского литературоведения, включая как отечественные, так и зарубежные концепции, получившие широкое распространение;
- обучение основным методам анализа художественного текста, методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- формирование отчетливого представления о специфике различных подходов к изучению художественного текста, в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о литературе.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (Б1.В.ДВ.07.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.07.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История русской литературы» и «Теория литературы. Поэтика» и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Принципы и приемы анализа литературного произведения» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Современная литературная теория», «Современные проблемы русского литературоведения», «Русская литература в современном социокультурном контексте» и др.	

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Принципы и приемы анализа литературного произведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответ-
-----------------	---	-----------------------------------	---

	ФГОС ВО/ ПООП/ ООП		ствии с установленными индикаторами
<b>УК-1</b>	<b>Способен</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями</p> <p>УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p> <p>УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>УК.Б-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи</p> <p>УК.Б-1.5 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	<p><b>Знать:</b> задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями; методы и средства решения задачи и при этом анализировать методологические проблемы, возникающие при решении задачи;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p><b>Владеть:</b> методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи.</p>
<b>ПК-9</b>	Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<p>ПК-9.1 Выбирает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>ПК-9.2 Осуществляет квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;</p> <p>ПК-9.3 Использует навыки организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов.</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 ЗЕТ, 144 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	144	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	64	
в том числе:		
лекции	32	
семинары, практические занятия	32	
практикумы	Не предусмотрена	
лабораторные работы	Не предусмотрена	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
творческая работа (эссе)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	80	
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет/экзамен	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)

		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>80</b>		
1	<b>Раздел 1. Структура литературного произведения и ее анализ</b> Тема: Художественное произведение и его свойства		4				УК-1 ПК-9	Фронтальный опрос
2	Тема: Содержание и форма литературного произведения					4	УК-1 ПК-9	Тест
3	Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ			4		4	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос
4	Тема: Анализ проблематики литературного произведения		4				УК-1 ПК-9	Тест
5	Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ			4		4	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос
6	Тема: Композиция и архитектоника литературного произведения		4				УК-1 ПК-9	Доклад с презентацией
7	Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»		4				УК-1 ПК-9	Устный опрос
8	Тема: Художественное время и пространство		4				УК-1 ПК-9	Творческое задание
9	Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении					4	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос
10	Тема: Проблема литературных иерархий					4	УК-1 ПК-9	Тест
11	<b>Раздел 2. Целостное рассмотрение литературного произведения</b> Тема: Содержание литературного произведения		4				УК-1 ПК-9	Блиц-опрос

	и принципы его анализа							
12	Тема: Анализ содержания эпических произведений			4		4	УК-1 ПК-9	Творческое задание
13	Тема: Анализ содержания драматического произведения			4		4	УК-1 ПК-9	Доклад с презентацией
14	Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения					6	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос
15	Тема: Анализ содержания лирического произведения					4	УК-1 ПК-9	Тест
16	Тема: Анализ и синтез в литературоведении					4	УК-1 ПК-9	Творческое задание
17	Тема: Литературный характер и особенности его анализа		4			4	УК-1 ПК-9	Доклад с презентацией
18	Тема: Характер в лирике и принципы его изучения			4		4	УК-1 ПК-9	Тест
19	Тема: Специфика анализа драматического характера					4	УК-1 ПК-9	Фронтальный опрос
20	Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения					4	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос
21	Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения		4			4	УК-1 ПК-9	Тест
22	Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей.					6	УК-1 ПК-9	Творческое задание
23	Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения			4		4	УК-1 ПК-9	Доклад с презентацией
24	Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения			4		4	УК-1 ПК-9	Тест
25	Тема: Особенности ана-			4		4	УК-1	Доклад с

	лиза языка драматического произведения						ПК-9	презентацией
--	--	--	--	--	--	--	------	--------------

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		
				Лек	Пр	Кон			
		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>128</b>			
1	Тема: Художественное произведение и его свойства		2			6	УК-1 ПК-9	Фронтальный опрос	
2	Тема: Содержание и форма литературного произведения					4	УК-1 ПК-9	Тест	
3	Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ					6	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос	
4	Тема: Анализ проблематики литературного произведения					6	УК-1 ПК-9	Тест	
5	Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ			2		4	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос	
6	Тема: Композиция и архитектура литературного произведения					6	УК-1 ПК-9	Доклад с презентацией	
7	Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»					6	УК-1 ПК-9	Устный опрос	
8	Тема: Художественное время и пространство					6	УК-1 ПК-9	Творческое задание	
9	Тема: Проблема автора и					4	УК-1	Блиц-	

	формы повествования в художественном произведении						ПК-9	опрос
10	Тема: Проблема литературных иерархий					4	УК-1 ПК-9	Тест
11	Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа		2			4	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос
12	Тема: Анализ содержания эпических произведений			2		6	УК-1 ПК-9	Творческое задание
13	Тема: Анализ содержания драматического произведения					6	УК-1 ПК-9	Доклад с презентацией
14	Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения					4	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос
15	Тема: Анализ содержания лирического произведения		2			6	УК-1 ПК-9	Тест
16	Тема: Анализ и синтез в литературоведении					6	УК-1 ПК-9	Творческое задание
17	Тема: Литературный характер и особенности его анализа			2		4	УК-1 ПК-9	Доклад с презентацией
18	Тема: Характер в лирике и принципы его изучения					4	УК-1 ПК-9	Тест
19	Тема: Специфика анализа драматического характера					6	УК-1 ПК-9	Фронтальный опрос
20	Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения					4	УК-1 ПК-9	Блиц-опрос
21	Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения					4	УК-1 ПК-9	Тест
22	Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей					4	УК-1 ПК-9	Творческое задание
23	Тема: Пути анализа сло-					6	УК-1	Доклад с

	весной формы лирического произведения						ПК-9	презентацией
24	Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения					6	УК-1 ПК-9	Тест
25	Тема: Особенности анализа языка драматического произведения					6	УК-1 ПК-9	Доклад с презентацией

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**

Тема: Художественное произведение и его свойства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Литературное произведение как явление искусства
- 2). Функции художественного произведения

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

Тема: Анализ проблематики литературного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие проблематики
- 2). Типы проблематики
- 3). Соотношение тематики и проблематики

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

Тема: Композиция и архитектура литературного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Общее понятие композиции
- 2). Композиция образной системы
- 3). Композиция художественной речи
- 4). Типы композиции

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Мир героя и мир произведения
- 2). Художественное время, пространство, событие
- 3). Сюжет и фабула
- 4). Элементы сюжета и источники его развития: ситуация и конфликт

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

Тема: Художественное время и пространство

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие хронотопа

- 2). Дискретность пространства и времени
- 3). Условность литературного времени и пространства

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

ТЕМА: Содержание литературного произведения и принципы его анализа

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Художественное содержание и его структура
- 2). Принципы анализа содержания эпических и драматических произведений
- 3). Содержание лирического произведения и его анализ

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Литературный характер и особенности его анализа

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Образ-характер как объект анализа
- 2). Принципы анализа характера в лирике
- 3). Специфика изучения характера в драматическом произведении
- 4). Пути анализа характера в эпическом произведении

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Художественная речь как объект анализа
- 2). Принципы анализа художественной речи в лирическом произведении
- 3). Особенности анализа языка драмы
- 4). Пути анализа словесной формы эпического произведения

### **5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий**

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Тема как литературоведческая категория
- 2). Терминологические сложности понятия «тема»
- 3). Темы конкретно-исторические и вечные: различие

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Функции идейного мира в структуре произведения
- 2). Понятие художественной идеи
- 3). Соотношение темы, проблемы и идеи

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Анализ содержания эпических произведений

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Родовые особенности эпоса
- 2). Пути анализа темы, проблемы и идеи эпического произведения

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Анализ содержания драматического произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Родовые особенности драмы
- 2). Принципы анализа темы, проблемы и идеи в драматическом произведении

Тема: Художественное произведение и его свойства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Литературное произведение как явление искусства
- 2). Функции художественного произведения

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Характер в лирике и принципы его изучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие характера в литературоведении
- 2). Субъект речи и объект речи в лирике
- 3). Принципы анализа образа лирического героя

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Анализ стилистических фигур в лирике
- 2). Выявление переносных значений слов в лирическом произведении
- 3). Принципы анализа звуковой организации лирики

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Анализ речи персонажей в эпическом произведении
- 2). Анализ авторской речи в эпическом произведении
- 3). Анализ несобственно-прямой речи в эпосе

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Особенности анализа языка драматического произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Анализ речи персонажей в драматическом произведении (монолог, диалог)
- 2). Анализ авторской речи в драматическом произведении

### ***5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий***

Учебным планом не предусмотрены

### ***5.4. Примерная тематика курсовых работ***

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-1</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями; методы и средства решения задачи и при этом анализировать методологические проблемы, возникающие при решении задачи;	Не знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями; методы и средства решения задачи и при этом анализировать методологические проблемы, возникающие при решении задачи;	В целом знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями; методы и средства решения задачи и при этом анализировать методологические проблемы, возникающие при решении задачи;	Знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями; методы и средства решения задачи и при этом анализировать методологические проблемы, возникающие при решении задачи;	

	<b>Уметь:</b> осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Не умеет осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	В целом умеет осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Умеет осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	
	<b>Владеть:</b> методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи.	Не владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи.	В целом владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи.	Владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи.	
Повышенный	<b>Знать:</b> задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями; методы и средства решения задачи и при этом анализировать методологические проблемы, возникающие при решении задачи;				В полном объеме знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями; методы и средства решения задачи и при этом анализировать методологические проблемы, возникающие при решении задачи;
	<b>Уметь:</b> осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;				В полном объеме умеет осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;

	<b>Владеть:</b> методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи.				В полном объеме владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи.
--	---	--	--	--	---

**ПК-9**

Базовый	<b>Знать:</b> теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста;	Не знает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста;	В целом знает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста;	Знает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста;	
	<b>Уметь:</b> осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;	Не умеет осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;	В целом умеет осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;	Умеет осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;	
	<b>Владеть:</b> навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов.	Не владеет навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием	В целом владеет навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием	Владеет навыками организации деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и	

		актуальных принципов и научных подходов.	ем актуальных принципов и научных подходов.	подходов.	
Повышенный	<b>Знать:</b> теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста;				В полном объеме знает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста;
	<b>Уметь:</b> осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;				В полном объеме умеет осуществлять квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах;
	<b>Владеть:</b> навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов.				В полном объеме владеет навыками организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов.

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Семантическое пространство текста.
2. Концептуальное пространство текста.
3. Денотативно-событийное пространство текста.
4. Пространственно-временная организация текста.
5. Контекстуальное взаимодействие средств различных языковых уровней как основа для создания художественной информации в тексте.
6. Интертекст как объект изучения в современной науке.
7. Художественная деталь.
8. Художественная речь. Речь и язык. Художественная речь и литературный язык.
9. Понятие лирической прозы.
10. Проблема «иерархии» искусств и ее различные решения. Понятие «кризис искусства».

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)**

1. Содержание и форма литературного произведения
2. Тематика литературного произведения и ее анализ
3. Понятие проблематики литературного произведения
4. Идейный мир литературного произведения и ее анализ
5. Сюжет. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета
6. Композиция. Составляющие композиции. Соотношение сюжета и композиции
7. Художественное время и пространство
8. Анализ содержания эпических произведений
9. Анализ содержания драматического произведения
10. Анализ содержания лирического произведения
11. Характер в лирике и принципы его изучения
12. Специфика анализа драматического характера
13. Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения

14. Понимание, интерпретация, смысл.
15. Пути анализа словесной формы лирического произведения
16. Принципы анализа словесной формы эпического произведения
17. Особенности анализа языка драматического произведения
18. Стилизация, подражание и стиль

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Принципы и приемы анализа литературного произведения»**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

##### **1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»? (УК-1)**

1. Изображение событий в их причинно-следственной связи
2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
3. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно- эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

##### **2. Найдите определение конфликта: (ПК-9)**

1. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
2. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
3. Выявление связей между персонажами

##### **3. Изложение одного или большого числа реальных или фиктивных событий, сообщаемых одним или несколькими рассказчиками: (УК-1)**

1. сообщение    2. описание    3. нарратив    4. характеристика

**4. Намеренная и явная ориентация автора на раннее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация: (ПК-9)**

1. сказ    2. пародия    3. стилизация    4. реминисценция

**5. Намек на историческое событие, бытовой и литературный факт, предположительно известный читателю: (ПК-9)**

1. аллюзия    2. интертекстуальность    3. пародия    4. интерпретация

**6. Предметно-психологическая данность, лишь угадываемая в словах, которые составляют текст произведения: (УК-1)**

1. умолчание    2. пробел    3. подтекст    4. узнавание

**7. Какое из приведенных определений соответствует понятию «проблема произведения»: (УК-1)**

1. жизненный материал, взятый для отображения в произведении.

2. основной вопрос, поставленный в произведении.

3. изображение событий в их причинно-следственной связи.

**8. Общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение: (ПК-9)**

1. Образ-персонаж

2. Литературный тип

3. Архетип

4. Характер

**9. Первообраз, модель, инстинктивные формы, которые обнаруживаются когда входят в сознание проступают в нем как образы, картины, трудно определимые: (УК-1)**

1. Протагонист

2. Архетип

3. Тип

4. Прототип

**10. Какой тип времени создает впечатление медленного темпа и требует соответствующего «режима чтения»? (ПК-9)**

1. Реальное    2. Хроникально-бытовое    3. Событийное    4. Циклическое

**11. Какие темы при анализе «тематики» произведения необходимо различать? (ПК-9)**

1. Социо-культурные    2. Вечные    3. Национальные    4. Конкретно-исторические

**12. Назовите типы проблематики, которых выделил Г.Н. Пospelов: (ПК-9)**

1. Конкретно-историческая
2. Мифологическая
3. Нравоописательная
4. Национально-историческая

**13. В какой пьесе А.П. Чехова использован принцип временной и событийной замкнутости? (УК-1)**

1. «Три сестры»
2. «Дядя Ваня»
3. «Чайка»
4. «Иванов»

**14. Ряд эпизодов в произведении, в которых персонаж (персонажи) пытается разрешить конфликт: (ПК-9)**

1. Пролог
2. Кульминация
3. Развитие действия
4. Завязка

**15. Составляющими композиции являются: (УК-1); (ПК-9)**

1. Финал
2. Экспозиция
3. Эпиграф
4. Пролог
5. Эпилог

**16. Внесюжетными являются следующие элементы: (УК-1)**

1. Описания
2. Вставные эпизоды
3. Пролог
4. Лирические отступления
5. Эпилог

**17. Определите, что соответствует понятию род литературы: (ПК-9)**

1. Лирика
2. Проза
2. Эпос
4. Пьеса
5. Поэзия

**18. Установите соответствие между понятиями и их определениями: (УК-1); (ПК-9)**

Очищение чувств, главным образом, посредством сострадания и страха	перипетия
Развязка или поворот в действии, содержащий предпосылку и развязке	катастрофа
Неожиданные повороты, осложнения, резкие изменения в разворачивании событий, в судьбе героя	катарсис
Разворачивание событий в произведении	действие

**19. Установите соответствие между литературоведческими понятиями и их определениями: (УК-1); (ПК-9)**

Обмен словами между действующими лицами	реплика
Роль, в которой персонаж высказывает свои мысли вслух, будучи наедине с собой	ремарка
Ответственная фраза персонажа или любое компактное высказывание персонажа драмы	диалог

Пояснение, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе монолог

**20. Установите соответствие между произведением и типом сюжета: (УК-1); (ПК-9)**

«Анна Каренина» Л.Н. Толстой	хроникальный сюжет
«Обыкновенное чудо» И.А. Гончаров	концентрический сюжет
«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский	многолинейный сюжет

**21. Установите соответствие между произведением и типом тематики: (УК-1); (ПК-9)**

«Я помню чудное мгновение ...» А.С. Пушкин	сочетает оба аспекта
«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев	конкретно-историческая тема
«Отцы и дети» И.С. Тургенев	вечная тема сочетают оба аспекта

**22. Установите соответствие между произведением и типом проблематики: (УК-1); (ПК-9)**

«Мастер и Маргарита» М. Булгаков	романная проблема
«Василий Теркин» А. Твардовский	национальная проблематика
«Пампадуры и пампадурши» М.Е. Салтыков-Щедрин	социокультурная проблематика
«Анна Каренина» Л.Н. Толстой	мифологическая проблематика

**23. Установите соответствие между литературоведческими терминами и определениями: (УК-1); (ПК-9)**

Момент обнаружения конфликта	кульминация
Высшая точка напряжения	пролог
Краткое описание событий, предшествующих тем, о которых идет речь в произведении	описание
Литературное изображение внешнего мира	завязка

**24. Установите соответствие между литературоведческими терминами и определениями: (УК-1); (ПК-9)**

Обстановка, которая окружает персонажей в литературном произведении	монтаж
Эпизоды, не связанные непосредственно с фабульной линией повествования	эпиграф

ния

Цитаты, пословицы, изречения, предпосланные произведением или отдельным главам с целью пояснения их замысла и идеи вставные эпизоды

Способ построения произведения, при котором преобладает прерывность (дискретность) изображения интерьер

**25. Установите соответствие между литературоведческими терминами и определениями: (УК-1); (ПК-9)**

Исход событий, решение противоречий в сюжете	эпилог
Сообщение о дальнейшей судьбе героев	развязка
Задержка развития сюжетного действия, замедленное развертывание повествования	лирическое отступление
Форма авторской речи, уходит писание событий с целью их комментария	ретардация

**7.2.3. Типовые упражнения для проверки знаний студентов**

**1. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат: (УК-1); (ПК-9)**

- а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина)
- б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя)
- в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)
- г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова)
- д) портрет Биче Сэниэль («Бегущая по волнам» А. Грина)

**2. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений: (УК-1); (ПК-9)**

а) А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери

– взаимоотношения Моцарта и Сальери,

– тема музыки,

взаимоотношения таланта и гения.

б) А.П. Чехов. Ионыч

– жизнь доктора Старцева,

– проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,

- жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX—XX вв.,
- тема искусства.

**3. Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего в следующих произведениях: (УК-1); (ПК-9)**

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

Н.В. Гоголь. Старосветские помещики

И.С. Тургенев. Рудин

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

А.П. Чехов. Толстый и тонкий.

**4. Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений: (УК-1); (ПК-9)**

а) М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

- проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования,
- проблема борьбы добра со злом,
- проблема борьбы Печорина со светским обществом.

б) Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо

- проблема борьбы против крепостного права,
- проблема социально-бытового уклада русской крестьянской жизни,
- проблема: «кому на Руси жить хорошо?».

в) М. Горький. На дне

- проблема судьбы человека в капиталистическом обществе,
- проблема гуманизма,
- в чем причины нравственной деградации человека?

**5. Определите тип конфликта в следующих произведениях; укажите, в каком из них объединяются два типа: (УК-1); (ПК-9)**

А.С. Пушкин. Капитанская дочка

И.С. Тургенев. Отцы и дети

Л.Н. Толстой. Отец Сергей

А.П. Чехов. Невеста

М.А. Булгаков. Собачье сердце

**6. Исправьте ошибки в определении типа сюжета (не все определения обязательно ошибочны): (УК-1); (ПК-9)**

А.С. Пушкин. Выстрел – сюжет динамический,

Н.В. Гоголь. Вий – сюжет динамический,

И.С. Тургенев. Бежин луг – сюжет динамический,

М.Е. Салтыков-Щедрин. Дикий помещик – сюжет динамический,

Л.Н. Толстой. Кавказский пленник – сюжет динамический,

Ф.М. Достоевский. Бобок – сюжет динамический,

А.П. Чехов. По делам службы – сюжет динамический.

**7. Определите, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях: (УК-1); (ПК-9)**

А.С. Пушкин. Цыганы

И.С. Тургенев. Лес и степь

А.П. Чехов. Дама с собачкой

В.М. Шукшин. Охота жить.

М. Горький. На дне

М.А. Булгаков. Собачье сердце.

**8. Определите, в каких из приведенных ниже произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира. В каждом из случаев проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики: (УК-1); (ПК-9)**

Н.В. Гоголь. Пропавшая грамота

М.Ю. Лермонтов. Маскарад

Н.С. Лесков. Очарованный странник

М.Е. Салтыков-Щедрин. Чижиково горе, Пропала совесть

С.А. Есенин. Черный человек

М.А. Булгаков. Роковые яйца.

**9. Определите, в каких из приведенных ниже произведений существенной характеристикой изображенного мира является сюжетность, описательность и психологизм: (УК-1); (ПК-9)**

Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем, Женитьба

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

А.Н. Островский. Волки и овцы

Л.Н. Толстой. После бала

А.П. Чехов. Крыжовник

**10. В каких из приведенных ниже произведений нецелесообразно анализировать элементы сюжета и почему? (УК-1); (ПК-9)**

А.С. Пушкин. Барышня-крестьянка

Н.В. Гоголь. Иван Федорович Шпонька и его тетушка

Н.А. Некрасов. Современники

Л.Н. Толстой. Детство

Н.С. Лесков. Воительница

И.С. Тургенев. Дым

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание

А.Л. Чехов. Степь

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине  
«Принципы и приемы анализа литературного произведения»:**

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

**7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом пре-

подаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено». Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса

### 8.1. Основная литература

Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454133>

Корниенко А. А. Интерпретация текста. Французская новелла : учебник / А. А. Корниенко. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 175 с. - ISBN 978-5-9558-0326-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012457>

Николаева С. В. Структура стихотворного текста в аспекте герменевтической теории интерпретации (на материале английского сонета XVI- XIX вв.): монография / С. В. Николаева; под редакцией С. Г. Николаева; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. - 248 с.- ISBN 978-5-9275-2570-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021627>

Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М., 2010.

Торшин А.А. Произведение художественной литературы. – М., 2006.

Славутин, Е. И. Структура сюжета : сборник научных трудов / Е. И. Славутин, В. И. Пимонов ; предисл. Е. В. Жаринова. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 172 с. - ISBN 978-5-9765-3544-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1727674>

Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-3374-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1722347>

Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие/А.В. Флоря. -3-еизд., стер.- Москва : ФЛИНТА, 2019.- 153 с. – ISBN 978-5-9765-1948-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048247>

### 8.2. Дополнительная литература

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2011.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.. 2003.

Андреев А.И. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения. – М., 2014.

Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. – М., 2012.

Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М., 2012.

Эсалнек А.А. Теория литературы. – М., 2012.

Бадахова Р.Я. Современные проблемы русского литературоведения. - Учебно-методические материалы.- Карачаевск .- 2014.

Бадахова Р.Я. Современные проблемы русского литературоведения. - Учебно-методическое пособие.- Карачаевск .- 2016.

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, теории литературы, а также истории русской филологии и фольклористики <http://feb-web.ru>.

Материалы по теории литературы представлены на сайте

<http://philologos.narod.ru/>, [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php), <http://gramma.ru/BIB/?id=3.0>

Русский филологический портал, предлагающий материалы, сгруппированные в следующие разделы общего литературоведения: теория литературы, история литературы, стиховедение, фольклористика и т.н. <http://www.philology.ru/literature.htm>

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знани-ум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

369200 Карачаево-Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул.Ленина,29

корпус \_\_2\_\_, ауд. \_\_43\_\_

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для занятий по практической подготовке

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Технические средства обучения: мобильное демонстрационное оборудование в комплекте: компьютер, интерактивная доска, экран переносной,проектор, ноутбук с подключением к сети «Интернет»

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нагружения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

**Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования**

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г.</p> <p>4. Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.</p>		<p>29.05.2024г.,</p> <p>протокол № 8</p>	<p>30.05.2024г.,</p>